

Wykłady semestr 8:

1. Wykład wybieralny (teoria)

E. Dagny-Ryńska – Warsztat architekta XXI wieku

2. Wykład wybieralny (technologia)

E. Dagny-Ryńska, K. Solarek, Majda - Woda w architekturze i planowaniu przestrzennym

3. Wykład wybieralny (projektowanie)

A. Dybczyńska-Bułyżko – wnętrza i formy przemysłowe

4. Wykład wybieralny (historia/sztuka/dziedzictwo)

G. Rytel – Architektura XX wieku

Seminaria semestr 8: minimum 12, maksimum 24

1. Seminarium wybieralne (teoria)

M. Czarnecki – Powojenny modernizm PRL

G. Rytel – Architekci II Rzeczypospolitej

A. Chudzińska – pierwsze kroki w zawodzie – wyceny projektów i negocjacje

2. Seminarium wybieralne (technologia)

K. Zinowicz-Cieplik - Projektowanie biofilne: natura-krajobraz-architektura

J. Klimowicz – Wybrane zagadnienia ochrony p.poż. budynków.

I. Cała, A.Jóźwik – Kształtowanie budynków wysokich

T. Majda - Aerodynamika w architekturze i urbanistyce (max 12 osób

3. Seminarium wybieralne (projektowanie)

A. Lorens, R. Achramowicz – Design emocjonalny– Wzornictwo przemysłowe – prototyp

M. Grochulska-Salak, A Tofiluk, M. Płoszaj-Mazurek – Innowacje w architekturze i Smart City

M. Dybko – Wnętrza i formy przemysłowe

M. Gołębiowski – Podstawy Budownictwa Efektywnego Energetycznie

4. Seminarium wybieralne (historia/sztuka/dziedzictwo)

J. Balcerzak – Malarska teoria koloru

R. Rządkiwicz - Fotoseminarium (max 12 osób)

T. Trzupek – Synergia rysunku odręcznego i komputerowego

D. Kłosek-Kozłowska – Sztuka w historycznym krajobrazie miasta. Warsztaty Florencj

P. Kuroczyński - Cyfrowa rekonstrukcja zabytku oparta na źródłach historycznych.

W ramach seminarium wybieralnego na sem. 8 nauczana jest cyfrowa rekonstrukcja 3D w oparciu o historyczne źródła wraz z wizualizacją zaginionej architektury. W ramach zajęć studenci uczą się krytycznego badania źródeł historycznych, ich indeksowania oraz modelowania 3D na podstawie reprezentacji obrazowej. Interpretacja i hipotetyczna rekonstrukcja ma na celu przekazanie metody cyfrowej rekonstrukcji 3D jako narzędzia badawczego oraz naświetlenie potencjału i wyzwań w kontekście rosnących wymagań Cyfrowej Humanistyki. Studenci uczą się w ten sposób historii architektury, modelowania 3D, wizualizacji w wyniku analizy i interpretacji źródeł. Ważnym tematem zajęć są kwestie interoperacyjności danych, dokumentacji i publikacji cyfrowych modeli 3D w celu zastosowań między innymi w dziedzinie urbanistyki, zarządzania miastem, turystyki itd. (cyfrowe modele miasta).

Na seminarium składa się 10 spotkań po 3 godziny w czwartki 16-19 w terminie 17 marca – 19 maja.